

# KANANAYÉ

Kanazoé, Clotilde Rullaud, Abdoulaye Traoré, Boubacar Djiga et Achille Nacoulma



Photo © Jacob Bonkian

## L'histoire du groupe

Début 2019 le batteur Achille Nacoulma, Abdoulaye Traoré, guitariste Burkinabè de renommée internationale et la chanteuse et flûtiste française Clotilde se rencontrent alors qu'elle participe pour la première fois au festival Badara à Bobo-Dioulasso.

Depuis, l'idée d'une collaboration musicale leur trotte dans la tête. Il ne restait qu'à trouver les musiciens pour compléter ce trio et l'opportunité de se réunir pour composer ensemble. En janvier 2022, ils sont rejoints par le célèbre balafoniste Burkinabè Kanazoé et par le joueur de kundé Boubacar Djiga. Leurs chansons racontent des histoires réalistes en dioula, moré, anglais et français sur des musiques qui puisent leurs racines dans les traditions musicales d'Afrique de l'Ouest et étirent leurs branches vers celles du blues et des musiques actuelles.

*« La boussole toujours pointée vers les musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, le son de Kananayé voyage, entre Paris et Bobo, raconte la vie d'aujourd'hui. » RFI - Laurence Aloir*

### Line up

**Abdoulaye "Debademba" Traoré** : guitares, composition

**Seydou "Kanazoé" Diabaté** : balafon, percussions, voix, composition

**Boubacar Djiga** : kundé, percussions, composition

**Achille Nacoulma** : batterie, percussions, voix, composition

**Clotilde Rullaud** : chant, flûte, composition

### Partenaires de création

**Production** : Tzig'Art avec le soutien de la DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture, CNM, ADAMI, Institut français de Bobo-Dioulasso, Institut français de Ouagadougou

**Co-production** : Festival Africolor

**Lieux de résidence en co-production** : Le Comptoir à Fontenay-Sous-Bois, le Tamanoir à Gennevilliers

### Calendrier de sortie

Concert promotionnel le 15 juin 2024 au Tamanoir à Gennevilliers

Sortie du premier single clipé le 21 juin 2024

Sortie de l'album le 20 septembre 2024

Release party à Paris novembre 2024 - TBA

**Lien privé Soundcloud** : [on.soundcloud.com/Ww94qKeBED4xz1nW8](https://on.soundcloud.com/Ww94qKeBED4xz1nW8)

**Lien privé Youtube** : [youtu.be/iKK9TqIgnAU](https://youtu.be/iKK9TqIgnAU)

Lien émission #SessionLive - Musiques du Monde - RFI, Laurence Aloir : [rfi.fr/fr/podcasts/musiques-du-monde/20231126-sessionlive-kananay%C3%A9-cr%C3%A9ation-africolor-2023-avec-clotilde-rullaud-kanazoe-et-abdoulaye-traore-avec-s%C3%A9bastien-lagrave](http://rfi.fr/fr/podcasts/musiques-du-monde/20231126-sessionlive-kananay%C3%A9-cr%C3%A9ation-africolor-2023-avec-clotilde-rullaud-kanazoe-et-abdoulaye-traore-avec-s%C3%A9bastien-lagrave)

## Biographie des artistes

### Abdoulaye “Debademba” Traoré



Abdoulaye Traoré est un guitariste originaire du Burkina Faso. Issu d’une famille de musiciens, il est initié à l’art par sa sœur, qui lui fait découvrir la guitare et par son père, chanteur et joueur de tama. Abdoulaye a alors 14 ans.

Il partage ses premières scènes en 1989 avec Sieka Barou, Victor Démé et Noumou Kezon. Le chanteur Adama Dramé le remarque lors d’un concert et l’invite à travailler avec lui à Bouaké (Côte d’Ivoire). Cette collaboration se prolonge en Europe dans le cadre d’une tournée. De retour en Côte d’Ivoire, Abdoulaye rencontre l’ensemble Koteba et intègre ce groupe avec lequel il travaille plusieurs années. Il a ainsi l’occasion de sillonner l’Afrique de l’Ouest (Burkina Faso, Niger, Sénégal) puis de nouveau l’Europe. Il revient à Paris, reçoit plusieurs propositions et finit par s’y installer. Rapidement reconnu pour son approche musicale, Abdoulaye Traoré fait les arrangements d’albums de nombreux artistes africains, multiplie les rencontres et collaborations (Fantani Touré, Jean-Philippe Rykiel, Victor Démé, ...).

Dès 2002, il crée son propre groupe qu’il appelle « Debademba » (“la grande famille” en bambara). Au début c’est une formation uniquement instrumentale, qui est devenue peu à peu la grande famille ! A l’occasion de ses concerts, Abdoulaye Traore prend toujours plaisir à inviter de nombreux artistes pour proposer des prestations uniques. Fatoumata Diawara, Hindi Zahra, Djeli Moussa Condé (Kora), Mohamed Diaby (le fils de la griotte Koumba Kouyate), et de nombreux autres, vont ainsi ambiancer les cafés parisiens de longues

années, auprès d'Abdoulaye. C'est en 2010 que la carrière de Debademba se concrétise ! La rencontre avec le label Chapa Blues leur permet d'enregistrer et de sortir leur premier album éponyme en 2011, succès public et critique. A la même période, Abdoulaye devient le guitariste officiel du Bal de l'Afrique enchantée, pour accompagner leurs soirées enflammées (afrobeat, musique d'Afrique de l'Ouest, d'Afrique Centrale...). Cette grande expérience accompagnera la sortie du 1er album de Debademba et de nombreux concerts s'ensuivent qui assureront au groupe une belle notoriété. Il participe à de nombreux festivals à travers le monde de 2014 à 2016: WOMEX et WOMAD (Angleterre), Rainforest Festival (Malaisie), Festival de Jazz de la Villette et Parc Floral (Paris), Cervantino Festival in Guanajuato, Mexico, Kouraba Festival à Toronto (Canada).

Véritable aventurier de toutes influences, il ne s'en tient pas à la musique mandingue : musique touareg, peulh, wassoulou, blues, flamenco, slam. A la guitare, électrique ou acoustique, comme à la mandole, il explore inlassablement. Il joue avec une puissance et a le sens de l'improvisation. Son répertoire est éclectique et universel.

Youtube : [youtube.com/DebadembaMusic](https://www.youtube.com/DebadembaMusic)

## Seydou “Kanazoé” Diabate



Seydou Diabate dit « Kanazoé » est reconnu par ses pairs à travers toute l'Afrique mandingue comme le jeune génie du balafon, tant pour ses prouesses techniques, que sa créativité et sa musicalité ! Il est né dans un village à l'ouest de Bobo-Dioulasso au Burkina Faso, dans une célèbre famille de griots et a commencé sa formation avec son père dès l'âge de 5 ans. Multi-instrumentiste, il joue les balafons dioula, sambla et toussian (pentatoniques), le balafon diatonique (« djelibalan » ou balafon guinéen) ainsi que le « kamelen n 'goni », une harpe pentatonique. Après avoir collaboré avec entre autres Harouna Dembélé, Badje Tounkara et Abou Diarra, arrivé en France en 2010, il s'entoure d'excellents musiciens

Youtube : [youtube.com/kanazoeorkestra](https://www.youtube.com/kanazoeorkestra)

Site web : [kanazoe-orkestra.com/](http://kanazoe-orkestra.com/)



## Clotilde Rullaud



Clotilde est une créatrice plurielle qui use de multiples arts pour faire émerger de nouveaux langages poétiques. Ses œuvres singulières entremêlent musiques, chants, danses et arts visuels, sous forme de spectacles, concerts, films. Ses visions kaléidoscopiques délient les imaginaires, les représentations, les émotions. Clotilde orchestre ces arborescences en s'affranchissant des codes pour laisser place à des surgissements qu'elle appelle les « synchronicités hasardeuses ».

Chez elle, le cheminement créatif est métabolique, il puise dans la matière vibrante de la vie : une pulsation, celle de la rencontre, une façon d'explorer le monde et de se sentir vivante à l'intérieur de lui, d'appréhender les langages artistiques dans ce qu'ils ont de multiple, archipels chromatiques offerts à l'inspiration. Elle y (re)cueille inlassablement les correspondances, les rencontres, les étonnements, invitant des artistes à entrer dans ses œuvres pour y dessiner leur propre voyage. De Dada et des surréalistes, elle chérit l'imprévu de la révélation, ses synchronismes accidentels. Car les spectacles de Clotilde tour à tour enchantent, émeuvent et déstabilisent : ils s'adressent aussi à l'inconscient, cette zone incertaine et fragile qui parfois, sous certaines impulsions, chavire.

Entrée au conservatoire à l'âge de 5 ans pour y apprendre la flûte traversière, Clotilde s'initie aux arts vivants via la musique, le théâtre et la danse. Très vite, elle s'attelle à *augmenter* sa propre musique, à marteler ses propres frontières au-delà des genres, à tracer de nouveaux territoires pour y faire advenir ses visions, empruntant le chemin du subconscient et des rêves pour directement « *frapper la structure émotionnelle du public* ». Ainsi, à vingt ans, elle monte deux premiers spectacles pluridisciplinaires mêlant musique, conte et danse : *Sur la route des Tziganes* et *Monsieur Jazz*. Elle explore les infinies possibilités plastiques de la voix au travers des vibrations osseuses et des techniques vocales étendues. Insatiable arpenteuse, elle pose ses valises tour à tour en Irlande, au Liban, dans les Balkans, aux États-Unis, au Burkina-Faso. Chacune de ses pérégrinations féconde des partages partant de la terre de la rencontre pour s'élever à la poésie des choses révélées.

Son moyen-métrage de création *XXY* [ɛks/ɛks/wa] (2018) a été sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde et a reçu 5 prix et nominations. Son dernier album, *Eastern Spring* (2022), avec le duo Madeleine & Salomon, a reçu les 4T Télérama et a été sélectionné dans les albums "grands crus 2022" de Télérama et le "Best of 2022" de Jazz News x Jazz Magazine. Leur précédent album, *A woman's journey* (2016) avait reçu 16 prix dont 6 en tant que meilleur album en France et aux USA. Son second album *In Extremis* (2008) a été classé dans le Top 5 des albums de l'année 2011 par The Sunday Times (UK) et de l'année 2013 par les NPR (Radio Publique Nationale Américaine) Annual Jazz Critics Poll. Sa carrière internationale l'a conduite à se produire sur les scènes de salles et de festivals en Allemagne, en Australie, au Burkina-Faso, en Chine, en Corée, en France, au Japon, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Suisse, à Taïwan, au UK et aux USA.

Artiste internationale, directrice artistique, vocaliste-flûtiste, productrice, passeuse, Clotilde est avant tout une exploratrice : exploratrice de ses propres rêves, des langages synesthésiques, des corps, des musiques et des écritures, qu'elle met au service de propos qui l'habitent.

Site web : [clotilde.art](http://clotilde.art)

Youtube : [youtube.com/clotilderullaud](https://youtube.com/clotilderullaud)

## Boubacar Djiga



Ce polyinstrumentiste est un virtuose des instruments traditionnels manding. Il a une préférence pour les percussions (djembé et tamani) et les instruments à cordes dont principalement le kundé, la guitare à deux cordes.

Né dans l'ouest du Burkina, région réputée pour sa propension aux activités artistiques et culturelles, Boubacar est bercé très tôt par la musique dans une famille d'artistes. A l'âge de sept ans déjà, l'enfant frêle qu'il est, porte son djembé de cérémonies de mariage en fêtes de baptêmes en compagnie de ses parents.

En 1997, il rejoint la capitale, Ouagadougou et y intègre un premier groupe de musique "moderne". Avec le groupe Wuzi, il participe à de nombreuses compétitions au plan national. Un an plus tard, c'est avec le groupe Nong Taaba qu'il effectue sa première sortie internationale en France au Festival de Nîmes.

Son talent ne passe plus inaperçu et c'est naturellement qu'il se retrouve au sein du Ballet national sous la direction d'Irène Tassembédo. C'est un tournant dans la carrière de celui qu'on appelle Papa. Aux côtés d'Irène, il ajoute une corde à son arc et devient compositeur pour les musiques des spectacles de la célèbre chorégraphe, tout en accompagnant les grandes vedettes de la musique au Burkina que sont Bil Aka Kora, Alif Naba et l'orchestre national du Burkina Faso. Ces collaborations sont pour lui des opportunités d'explorer d'autres univers musicaux qui le conduisent à participer à des tournées internationales régulièrement.

## **Achille Nacoulma**



Achille Nacoulma est une des figures montantes de la jeune scène musicale Burkinabè. Né et ayant grandi à Bobo-Dioulasso, il découvre la musique dès sa plus tendre enfance lors des cérémonies religieuses à l'église. Il joue d'ailleurs toujours lors des offices le dimanche matin dès que ses obligations lui en laissent l'opportunité. Jeune adolescent, il court de concerts en concerts, avide de découvrir toujours plus de musiques et de rencontres musicales C'est ainsi qu'il développe son goût pour la batterie et les percussions plus particulièrement.

C'est à l'âge de 15 ans, qu'il décide de devenir musicien batteur-percussionniste professionnel et de se consacrer entièrement à la pratique de son instrument et au développement de sa carrière. En musicien multi-instrumentiste il explore et développe une expertise dans tous les styles qu'il croise, des traditionnels : Warba, Bobo, Dacbeat, Bissa, Mandingue, aux modernes : Blues, Jazz, Rock, Reggae... Ses qualités indéniables de batteur comme de percussionniste et cette ouverture musicale, lui permettent d'attirer très vite l'attention de musiciens chevronnés et de programmeurs de festivals renommés.

Ainsi dès 2012, il joue régulièrement avec ses propres groupes ou en sideman, dans les festivals Burkinabè de renoms (Festival Rock à Waga, Festival Yongonben, Festival Waga Hip-Hop, Festival Mògô Ya, etc.) aux côtés de musiciens internationaux prestigieux de la scène d'Afrique de l'Ouest tels que Eugène Kounker, DJes-B, Achille et Hermane Ouattara, Solo Dja Kabako, la star malienne Djènèba Seck, etc.

En 2016, il gagne en dimension internationale en rejoignant l'association française Sitala avec le projet Kounoubatiguilon. Deux ans plus tard, il accompagne l'artiste Rama N'goni au Festival Masa en Côte d'Ivoire qui réunit des artistes de 85 pays.

Il participe aussi au lancement au Burkina de la société canadienne de production Lonsili et accompagne ainsi les artistes de renommée internationale : Nayël Hôxô du Bénin, Aïsa de la Côte-d'Ivoire, Sira Kondé de la Guinée et Mandoé du Tchad.

Depuis 2019, il accompagne sur leurs concerts au Burkina-Faso de nombreux artistes Burkinabè basés en Europe tels que le guitariste Abdoulaye Traoré, le balafoniste Kanazoé (Seydou Diabaté), le joueur de N'goni Zouratché.

