

<https://jazzport.cz/2023/06/23/trojlistek-novych-vokalnich-alb/>

« Un mélange de jazz, de folk et de rock psychédélique déchire les chansons entre deux mondes. Et, il faut souligner que cela ajoute de la tension et une intensité fascinante à l'album.

Les neuf chansons forment un ensemble évocateur et riche d'émotions variées. »

“A blend of jazz, folk and psychedelic rock rips the songs between two worlds. And, it must be emphasized, this adds tension and a fascinating intensity to the album. The nine songs form an eloquent whole, rich in varied emotions.”

MADELEINE & SALOMON – EASTERN SPRING

Tzig'Art (datum vydání: 12.května)

Pařížská dvojice **Madeleine & Salomon** je setkáním dvou hudebníků, kteří se pohybují v podobných uměleckých světech, včetně filmu. Zpěvačka a flétnistka **Clotilde Rullaud** a skladatel a pianista **Alexandre Saada** spolu debutovali v roce 2016 albem „A Woman's Journey“, v němž složili hold *militantním* americkým zpěvačkám šedesátých a sedmdesátých let napříč žánry, od Niny Simone po Janis Joplin. Druhé album „Eastern Spring“ navzdory komorní sestavě funguje opět s nevšedním kouzlem a výrazovou expresivitou a naléhavostí. Příběhy naděje, snů, tužeb a lásky z arabského světa od Maroka přes Palestinu a Izrael po Turecko naplno odrážejí existenciální otázky mladých Arabů žijících po sociálních, společenských a duchovních změnách.

Madeleine & Salomon sáhli po arabském, převážně středomořském folku a popu taktéž 60. a 70.let. Úpravy těchto písní, zpívaných anglicky, francouzsky a arabsky, odpovídají západnímu soundu, jenž v té době byl v arabském světě nemyslitelný; mix jazzu, folku a psychedelického rocku roztrhnul písně do dvou světů. A nutno dodat, že to albu dodává napětí a fascinující intenzitu.

Všech devět písní tvoří vskutku sugetivní kolekci. Tak třeba „Ma Fatsh Leah“ (z repertoáru egyptské kapely Al Massrieen) je svěže prorostlá minimalistickými ostinaty. Iránský song „Komakan Kon“ je opatřen textem vzatým z Ginsbergova Kvílení (Howl); vyznívá to se vsí úderností, naléhavostí a expresivitou. Minimalismus, lyrika, osudovost elektroakustické temnoty zdobí tuniskou rapsodií „De l'Orient a' Orion“. Dramatičnost ve zpěvu obou aktérů a kontrast mezi notnou vypjatostí, lyrickým minimalismem klavíru a jímavou, tesknou flétnou činí z turecké *Rapsodie* č.2 „Ince Ince Bir Kar Yağar“ písňový klenot. *Třetí rapsodie*, tentokrát marocká „Lili Twil“, je zpívána s ponorem, do ambientního vlnění, posléze psychedelického oparu. Závěrečná píseň „Do You Love Me?“ z repertoáru libanonské legendy Bendaly Family je uchopena v té nejkomornější podobě, z níž smutek doslova tryská...