

SELECTION "GRANDS CRUS 2022" / "GREAT VINTAGE 2022"

"By adapting oriental pop tunes from the 60's and the 70's for piano and voice, Madeleine & Salomon burn under the great Mediterranean sun and appeal to pure emotion".



THE BOOTLEG SERIES, VOL. 7. THAT'S WHAT HAPPENED

Miles Davis

Le Miles Davis d'après le grand silence (1975-1981) divise encore. Était-il bien raisonnable, à 55 ans, de faire le tapin aussi outrancièrement ? Courir comme ça après Michael Jackson, Prince et Cyndi Lauper, n'était-ce pas avouer une absence totale de jus ? La réponse réside dans ce triple album d'inédits datant de la période 1982-1985, dans cette musique libre, féroce et excitante, sensuelle et toujours expérimentale. Miles Davis était simplement trop grand, même quand il aguichait le chaland.

● 3 CD, Sony, 26 €.

MICHEL PETRUCCIANI SOLO IN DENMARK

Michel Petrucciani seul à son piano pouvait donner l'impression d'une joyeuse troupe bondissante, riant, sautant en tous sens et se livrant aux fantaisies les plus improbables. C'est le cas dans ce live impressionnant de vitalité et d'imagination. Comme en acier, la main gauche joue les locomotives imperturbables quand la droite invente à chaque instant, au gré des virages et zigzags. Standards (*In a Sentimental Mood*, *Round Midnight...*) et compositions personnelles (*P'tit Louis*, *She Did It Again...*) n'y résistent pas plus que le public danois de 1990 ou nous aujourd'hui, tous chavirés par une telle débauche d'énergie.

● Storyville, 18 €.

Même en courant après Prince ou Michael Jackson, Miles Davis restait Miles Davis.

Grands crus

Yaron Herman Alma

Arrivé en studio sans avoir rien préparé, le pianiste Yaron Herman a improvisé dix-sept pièces. Il nous les livre telles qu'elles sont arrivées au bout de ses doigts, encore palpitantes de leur première naissance. Et c'est à peine croyable tant elles vivent et émeuvent.

● Naïve, 15 €.

Avishai Cohen Naked Truth

Quand le trompettiste Avishai Cohen se confronte à la « vérité nue », il en tire un monument de beauté grave, presque douloureuse et toujours poignante.

● ECM, 18 €.

Marion Rampal Tissé

On savait Marion Rampal dotée d'une voix de velours et de nuit. Elle revient solaire, dans un répertoire où l'enfance a sa place, La Nouvelle-Orléans aussi, et puis la poésie, la nature et même Archie Shepp.

● Les Rivières souterraines, 18 €.

Anne Pacey S.H.A.M.A.N.E.S.

Sha-woman, Anne Pacey ? Une évidence. Bien aidée par Isabel Sörling et Marion Rampal, la batteuse-chanteuse convoque les esprits avec toujours plus de clarté, d'affirmation et d'espérance.

● Jusqu'à la nuit, 14 €.

Sylvain Rifflet Aux anges

D'apparence rugueuse, plein de subtilités pour qui sait tendre l'oreille, l'hymne aux anges de Sylvain Rifflet s'avère de bout en bout sous-tendu par une passion, une humilité et une intelligence renversantes.

● Magriff, 15 €.

Jean-Marc Foltz et Stéphan Oliva Indigo

Duke Ellington comme on ne l'avait jamais entendu, tout petit, doux et charmant tel un bijou dans son écrin ou, mieux, un « sucrier velours ».

● Vision fugitive, 23 €.

Madeleine et Salomon Eastern Spring

En adaptant pour piano et voix des airs de pop orientale des années 1960 et 1970, Madeleine et Salomon se brûlent au grand soleil méditerranéen et touchent à l'émotion pure.

● Tzig'Art, 16 €.

Julien Pontvianne-Abhra Seven Poems on Water

Au commencement était la lenteur. Pas de frénésie, de grands galops ici, mais un étirement du temps, au fil de l'eau, et la voix de cristal d'Isabel Sörling pour nous entraîner au plus profond des rêves.

● Onze Heures onze, 15 €.

Makaya McCraven In These Times

Sept ans de maturation pour aboutir au meilleur album du batteur prodige de Chicago. Paysages insolites où la somme des frictions, des cassures, des blessures, fait naître de lumineuses harmonies.

● International Anthem, 11 €.