



## SÉBASTIEN PAINDESTRE

### Jeux

Le pianiste Sébastien Paindestre s'est dernièrement surtout fait entendre dans sa formation Atlantico, qui fait partie de ces formations où le bonheur de l'écoute n'est pas troublé par des considérations classificatoires. En un mot, c'est du jazz. Deux albums paraissent qui viennent rappeler d'autres domaines de jeu.

PAR PIERRE TENNE

Et c'est bien de jeu qu'il s'agit dans le cas de Border Jazz, qui repose sur un principe d'écriture classique : le pianiste et l'autre membre de son duo, le saxophoniste Nicolas Prost, demandent à un nombre important de musiciens (Maalouf, Portal, Texier, Potter, Carter, pour certains des plus célèbres) de composer un titre destiné à être joué partout dans le monde, entre Europe, USA et Japon. Le résultat est un assemblage étonnant de titres, dont les musiciens cherchent la trame commune avec une jubilation palpable, qui n'évite pas des montages parfois durs à suivre entre les univers de chaque compositeur.

Le volume 3 des hommages à Radiohead (le 2 date de 2013), moins ludique et moins conceptuel, emprunte aussi à une esthétique du collage qui réussit particulièrement à Clotilde Rullaud, dont l'aisance dans de

nombreux registres permet des congruences étonnantes entre les musiciens, qui parviennent à tenir de bout en bout une promesse qu'on aurait cru naïve : trouver dans la musique contrôlée de Thom Yorke plus que des ambiances. Peut-être un terrain de jeu ?



#### LE SON

**AMNESIAC QUARTET**  
*Tribute to Radiohead,*  
Vol.3,  
(Fabrica'son Label)

**NICOLAS PROST  
ET SÉBASTIEN  
PAINDESTRE**  
*Border Jazz World*  
Premieres  
(Fabrica'son Label)