

Clotilde Rullaud

XXY

Poésie polyphonique pour 5 musicien.ne.s, 5 danseurs et 1 film

Conception et direction artistique **Clotilde**

Composition **Grégory Dargent** en collaboration avec les artistes interprètes

Chorégraphie **Mehdi Diouri et Céline Tringali** en collaboration avec les artistes interprètes

Création lumière **Gérald Karlikow**

Sonorisation **Céline Grangey**

Création des structures métalliques **Reicko - Willy Pierre-Joseph**

Création plastique des lanternes tranches **Anne Mars et la Martiennerie**

Création mécanique des lanternes tranches **Héliobil**

Création des costumes des danseurs **Iuliia Gulina**

Interprétation musicale **Grégory Dargent** (Guitare électrique, Synthétiseur modulaire, Fx), Anil Eraslan (Violoncelle, Fx), Fanny Lasfargues (Basse acoustique, Fx), **Jean-Louis Marchand** (Clarinette basse), **Clotilde Rullaud** (Voix, flûte)

Interprétation chorégraphique **Adrien Goulinet** (Bboy, House, Hip Hop), **Willy Pierre-Joseph** (Hip Hop, Dancehall, Afro, Jazz), **Laurent Bélot** (Hip Hop, Breaking, Contemporain, Capoeira), **Edwin Saco aka « Jamsy »** (Krump), **Djeff Tilus aka Jeef Styles** (Breakdance) Réalisation et montage des films, Vjing **Clotilde Rullaud**

Interprétation chorégraphique des films **Marina Chojnowska, Keiko Sato, les danseuses du Shanghai Jin Xing Dance Theatre, Courtney Moreno et Tony Nguyen de la Cie BANDALOOOP**

Direction de la photographie des films **Florent Bourgeois**

Conseil en art numérique et multimédia **Arnaud Girard**

Intervenants Dahara - Kung-Fu des maîtres du Tien Ti **Emile Morinière et Lucile Blanc**

Dans la continuité du film **XXY [eks/eks/wɔzi]**, Clotilde Rullaud poursuit son travail sur scène pour incarner sa réflexion sur le féminin. Dans une pièce chorégraphique, musicale et visuelle, elle fait appel à tous les arts pour tenter de déplacer notre regard et déconstruire un système d'oppression lié au genre, en faveur d'un idéal humain qui existe pleinement dans la fluidité de ses polarités, le féminin et le masculin.

De l'écran au plateau, Clotilde Rullaud – ici également interprète – convoque cinq danseurs urbains, et notamment de hip-hop chorégraphiés, par Mehdi Diouri et Céline Tringali et cinq musicien.ne.s incarnant la transe poétique du compositeur Grégory Dargent, alors que leur correspondent les corps dansants de femmes, images du film projetées en un décor vivant. Toutes ces formes sonores et corporelles évoluent dans un paysage d'échafaudages et de voiles filaires, dans le contexte immersif de jeux d'ombres révélés par les lumières de Gérald Karlikow. Plus qu'une pièce muette où, pour paraphraser Cocteau, « la parole est traduite dans le langage corporel et les gestes ont le relief des mots et des cris », XXY est une polyphonie interdisciplinaire, un empilement de sensibles où la musique, le mouvement, les images et les ombres sont les vecteurs du sens.

Artiste internationale, directrice artistique, vocaliste-flûtiste, productrice, pédagogue, **Clotilde (Rullaud)** est une créatrice plurielle qui use de multiples arts pour faire émerger de nouveaux langages poétiques. Ses œuvres singulières entremêlent musiques, chants, danses et arts visuels sous forme de spectacles, concerts, films. Ses visions kaléidoscopiques délient les imaginaires, les représentations, les émotions, pour laisser place à des surgissements qu'elle appelle les «synchronicités hasardeuses».

Clotilde Rullaud est avant tout une exploratrice - exploratrice de ses propres rêves, des langages synesthésiques, des corps, des musiques et des écritures, qu'elle met au service de propos qui l'habitent.

Son moyen-métrage de création XXY [eks/eks/wɔzi] (2018), a été sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde et a reçu 5 prix et nominations. Son dernier album, *A woman's journey* (2016), a reçu 16 prix dont 6 en tant que meilleur album en France et aux U.S.A. Son second album, *In Extremis* (2008), a été classé dans le Top 5 des albums de l'année 2011 par The Sunday Times (Royaume-Uni) et de l'année 2013 par les NPR (Radio Publique Nationale Américaine) Annual Jazz Critics Poll.

Sa carrière internationale l'a conduite à se produire sur les scènes des salles et des festivals en Allemagne, en Australie, au Burkina-Faso, en Chine, en Corée, en France, au Japon, au Luxembourg, en Suisse, à Taïwan, au Royaume-Uni et aux États-Unis.

PRODUCTION Tzig'Art

CO-PRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE Le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Le Comptoir à Fontenay-Sous-Bois, Le CCN de Créteil / Cie Kâfig, La Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Briqueterie / CDCN du Val de Marne, La MPT Jean Ferrat à Créteil, La MAC de Créteil, Le Théâtre-Sénart / Scène Nationale, L'École des Arts de la Scène / Les Petits Riens à Paris

SOUTIENS Région Île-de-France, Caisse des dépôts et consignations, DRAC Île-de-France, Département du Val de Marne, DAC de Paris

PROCHAINEMENT

Mardi 14 et mercredi 15 décembre - Dans le cadre de Dansedense #LeFestival

19h30 | Panopée | **Marine Colard** *Le Tir Sacré*
21h | Théâtre | **Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre**
ABDOMEN

Vendredi 7 janvier

19h | Théâtre | **Grain de volutes** - Bruno Pradet - Cie Vilcanota



Festival ZOOM D'HIVER - Temps fort théâtre | Du 11 au 21 janvier

Mardi 11 & mercredi 12 janvier

19h30 | Panopée | **Juillet 1961** Françoise Dô ^{Création}
21h | Théâtre | **J'aurais mieux fait d'utiliser une hache** ^{Création}
Collectif Mind the Gap

Vendredi 14 & samedi 15 janvier

19h30 | Panopée | **Lacrymosa** Alix Montheil & Guillaume Cayet ^{Création}
21h | Théâtre | **Guerrières** Tanguy Malik Bordage ^{Création}

Mardi 18 & mercredi 19 janvier

19h30 | Panopée | **Neige** Olivier Liron & Fanny Sintès ^{Création}
21h | Théâtre | **Fortune - Récit de Littoral #2** ^{Création}
Théo Bluteau & Jennifer Cabassu

Vendredi 21 janvier

19h30 | Panopée | **Cantique Quantique** Antoine Cegarra ^{Création}
21h | Théâtre | **Ainsi passe la gloire du monde** ^{Création}
Lara Marcou & Marc Vittecoq

Vendredi 28 janvier

20h | Panopée | **Élise Dabrowski** *Choir* ^{Création}
Jeanne Bleuse *Etudes, paillettes et Fantaisies*

Mercredi 2 et jeudi 3 février

20h | Panopée | **Oedipe You Motherfucker**
Colyne Morange - Stomach Company

THÉÂTRE DE VANVES

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création »
pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

01 41 33 93 70 | billetterie@ville-vanves.fr | www.theatre-vanves.fr



THÉÂTRE
VANVES

21 X 22

Vendredi 10 décembre 2021

Clotilde Rullaud ^{Création}

XXY

*Poésie polyphonique pour 5 musicien.ne.s,
5 danseurs et 1 film*